

OD REDAKCJI	4
TEORIA I PRAKTYKA	
Anna Kaplińska STATUS ONTOLOGICZNY FILMU DOKUMENTALNEGO NA PRZYKŁADZIE TWÓRCZOŚCI KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO	6
Christopher Garbowski PRZESTRZEŃ, CZAS I BOHATER	29
PREZENTACJE – FILM	
PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI	
Magdalena Miszczak MIĘDZY SAMOŚWIADOMOŚCIĄ A TAJEMNICĄ	56
Magdalena Łapińska OPOWIEŚĆ O ARTYŚCIE, MOTYLU I LUSTRZE	66
PREZENTACJE – FILM	
TRZY KOLORY	
Wisława Szymborska MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO WEJRZENIA	86
Marcin Bortkiewicz INTUICJE SACRUM W WIERSZU WISŁAWY SZYMBORSKIEJ <i>MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO WEJRZENIA</i> ORAZ W FILMIE KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO <i>TRZY KOLORY: CZERWONY</i> ..	87
Piotr Dziubak TRZY KOLORY	94
Paul Coates KIEŚŁOWSKI, GOETHE I KOLOR, KTÓRY ZMIENIŁ ŚWIAT	98
Agnieszka Kulig BARWY SAMOTNOŚCI W TRYPTYKU KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO <i>TRZY KOLORY – NIEBIESKI, BIAŁY, CZERWONY</i>	105
VARIA	
Maria Malatyńska ĆWICZENIA Z PERSPEKTYWY	112
Irina Adelgeim PRZECZUCIE SŁOWA (NOTATKI ROSYJSKIEGO FILOLOGA O POLSKIM REŻYSERZE)	126
Mirosław Przyłipiak <i>KRÓTKIE FILMY, DEKALOG ORAZ PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI</i> W ZWIERCADLE POLSKIEJ KRYTYKI FILMOWEJ	133
WYBRANA BIBLIOGRAFIA KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO	169
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki GEORGES MÉLIÈS - „CELNIK” ROUSSEAU AWANGARDY FILMOWEJ	172
NOTY O AUTORACH	176
SUMMARY	177
SOMMAIRE	180