

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ ETNOLOGIA ◆ ETNOGRAFIA ◆ ANTROPOLOGIA KULTURY
LITERATUROZNAWSTWO ◆ FILOZOFIA ◆ HISTORIA ◆ JĘZYKOZNAWSTWO
SZTUKA ◆ NAUKI O SZTUCE ◆ SZTUKA WIZUALNA I PERFORMATYWNA

2018 rok LXXII nr 4 (323). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 20 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

ZOFIA SOKOLEWICZ	<i>Przywrócić imię własne...</i>	4
ELŻBIETA M. GOŹDZIAK, IZABELLA MAIN	<i>Erasing Polish Anthropology?</i>	5

Obraz, opowieść

WOJCIECH MICHERA	<i>Obraz, opowieść</i>	8
PIOTR GIEROWSKI	<i>Słowo i obraz w sztuce outsiderów</i>	17
ANDRZEJ LEŚNIAK	<i>Myślenie plastyczne. Mediacja techniki w sztuce według Pierre'a Francastela</i>	25
KAMILA MORAWSKA	<i>Wszystkie elementy narracji, czyli wypowiedź literacka według Gastona Bachelarda</i>	32
PAWEŁ DYBEL	<i>Obrazy skamienienia świata i śmierci w przedwojennej liryce Czesława Miłosza</i>	41
KATARZYNA BOJARSKA	<i>Świadectwo artystyczne – przypadek Otto Dov Kulki</i>	50
PAULINA KWIATKOWSKA	<i>Zeszłego roku w Marienbadzie jako kino-wieść</i>	60
ROBERT BIRKHOLC	<i>Podwójna perspektywa. Subiektywizacja zapośredniczona w filmie</i>	68
AGATA SIERBIŃSKA	<i>„Żółwik” i inne gesty. O fotografii ze Smoleńska</i>	78
KATARZYNA PROKOPOWICZ	<i>#BreakingNews: konflikty bliskowschodnie w polskich mediach</i>	90

Tchorek, Smolna 36

Archiwum Karola i Mariusza Tchorka

MARCIN KRASSOWSKI	<i>Kim do diabła jest Mariusz Tchorek?</i>	99
KATY BENTALL	<i>Wstęp</i>	101

Pracownia

ALEKSANDER JACKOWSKI	<i>List</i>	102
AGNIESZKA CHMIELEWSKA, KATARZYNA KUCHARSKA-HORNUNG	<i>Zmagania z Nike: Salon Sztuki Karola Tchorka</i>	103
MAŁGORZATA WAGNER	<i>Miejsca pamięci. Tablice i monolity Karola Tchorka</i>	115

PIOTR JERZY LEŚNIAK	<i>Obiekt zagrożony. O Pracowni, podmiotowości i planowaniu przestrzennym</i>	121
Laura WANIEK	<i>Uwagi o Smolnej 36</i>	132
MAGDALENA STOPA	<i>Miejsce. Smolna 36</i>	138
MARCIN KRASSOWSKI	<i>Szkic o rozdziałach i pudełkach</i>	141
KAMIL JULIAN	<i>Mariusz Tchorek (1939–2004). Nota biograficzna</i>	146

Teksty Mariusza Tchorka

MARIUSZ TCHOREK	<i>O wykorzystaniu nowych możliwości materii</i>	149
MARIUSZ TCHOREK	<i>W poszukiwaniu trzeciego wymiaru</i>	151
MARIUSZ TCHOREK	<i>Obraz konieczny i obraz możliwy</i>	157
MARIUSZ TCHOREK	<i>Witkacy i Strzemiński. Próba mediacji</i>	161
WIESŁAW BOROWSKI, HANNA PTASZKOWSKA, MARIUSZ TCHOREK	<i>Wprowadzenie do ogólnej teorii MIEJSCA Program Galerii Foksal PSP</i>	165
MARIUSZ TCHOREK	<i>Obraz oznaczony</i>	167
MARIUSZ TCHOREK	<i>Anonima w Warszawie</i>	170
MARIUSZ TCHOREK	<i>O Edwardzie Krasieńskim</i>	171
MARIUSZ TCHOREK	<i>Interakcje</i>	173
MARIUSZ TCHOREK	<i>Władza a relacja. Autorytet a rozwój, przeł. Aleksandra Paszkowska</i>	174
MARIUSZ TCHOREK	<i>Przebłyśki z własnego życia, przeł. Aleksandra Paszkowska</i>	176
MARIUSZ TCHOREK	<i>Właściwość tajemnicy, przeł. Aleksandra Paszkowska</i>	178
MARIUSZ TCHOREK	<i>Jeszcze o danych przyrodzonych i nadprzyrodzonych malarstwa, czyli rzecz o ciele artysty</i>	186
MARIUSZ TCHOREK	<i>O Henryku Stażewskim</i>	191
MARIUSZ TCHOREK	<i>O Mewie, czyli pełni inności</i>	194
MARIUSZ TCHOREK	<i>Miejsce urodzenia, narodziny Miejsca</i>	199

Teksty o Mariuszu Tchorku

HENRYK WANIEK	<i>Mój szkic do części drugiej eseju o obrazie Merkuriusz, Jupiter i Cnota Dosso Dossiego (Obraz Oznaczony), napisanego w roku 1965 przez Mariusza Tchorka (1939–2004)</i>	203
HENRYK WANIEK	<i>Na Walecznych i na Smolnej</i>	213
HENRYK WANIEK	<i>Początek, koniec i w międzyczasie. (Próba pamięci)</i>	216
ANKA PTASZKOWSKA	<i>O Mariuszu Tchorku</i>	221
ELIZABETH DE BIEVRE	<i>Herbata w Bowthorpe albo architektura Mariusza, przeł. Jan Szpilka</i>	223
MAGDA TCHOREK-BENTALL	<i>***</i>	225
EDYTA BARUCKA	<i>Punkty i obrazy. Korespondencja z Katy Bentall, przeł. Ewa Kondracka</i>	226
KATY BENTALL	<i>Mieszkając wśród obrazów Edwarda Narkiewicza przeł. Samuel Tchorek-Bentall</i>	236

PAWEŁ POLIT	<i>Koncepcja miejsca Mariusza Tchorka w kontekstach unizmu i estetyki fenomenologicznej</i>	240
AGATA JAKUBOWSKA	<i>Katy Bentall wobec Pracowni</i>	251
PAUL CARTER	<i>Wykład w Warszawie, przeł. Jan Szpilka</i>	258
ANTONI MICHNIK	<i>Mariusz Tchorek – George Brecht. Portret podwójny, możliwy, (nie)przypadkowy, konieczny</i>	263
MISCHA TWITCHIN	<i>Refleksje wokół ujawniania – lub obramowania – rzeczy przeł. Samuel Tchorek-Bentall</i>	273
TEODOR AJDER	<i>Olaf Tchorek: performans w błękitcie, który nie miał miejsca</i>	279
KATARZYNA MURAWSKA-MUTHESIUS	<i>Ciało i kołnierzyki człowieka unizmu: Mariusz Tchorek o Strzezińskim i Kobro</i>	285
SAMUEL TCHOREK-BENTALL	<i>Teoria świątyni Jana, teoria miejsca Mariusza</i>	289
ANNA ŚWITAJ	<i>Narodziny Syna Marnotrawnego</i>	293
ŁUKASZ ŁUCZAJ	<i>Mariusz Tchorek – pionier łąki kwietnej w Polsce</i>	296
ALEX HAMILTON, JANE MCKIE	<i>Teoria płatka, przeł. Jan Szpilka</i>	299
SARAH ŁUCZAJ	<i>Ludzie-mgły, ludzie-jaskry i ludzie-jablonie. O dzikich łąkach oraz o tym, jak to jest z magicznymi sprawami, przeł. Marcin Krassowski</i>	302
BRIAN THORNE	<i>Mariusz Tchorek, przeł. Aleksandra Paszkowska</i>	304
SARAH ŁUCZAJ	<i>Mariusz Tchorek, terapia i właściwość tajemnicy, przeł. Aleksandra Paszkowska</i>	306
IMOGEN ASHWIN	<i>All souls, przeł. Jan Szpilka</i>	312
LUDOMIR FRAN CZAK	<i>Nadarchiwum</i>	316
WILLIAM BUTLER YEATS, WILLIAM BLAKE	<i>Wiersze w przekładzie Mariusza Tchorka</i>	319
Nekros		
EWA DOMAŃSKA	<i>Nekrohumanistyka</i>	321
STANISŁAW ROSIEK	<i>Anty-Nekros. Deklaracje na temat ontologii martwego ciała</i>	330
ANNA E. KUBIAK	<i>Szczątki nie klamią. O Nekrosie Ewy Domańskiej</i>	337
JACEK LEOCIAK	<i>Nekros – książka o życiu</i>	348
EWA DOMAŃSKA	<i>Nekrowizje: w odpowiedzi na recenzje Anny E. Kubiak, Jacka Leociaka i Stanisława Rośka</i>	352
MIKOŁAJ SMYKOWSKI	<i>Krajobraz pośmiertny. Las Rzuchowski w perspektywie forensycznej</i>	355
Inne		
EWA PARTYGA	<i>Między estetyką a polityką. Ibsen w operze yue</i>	369
RAFAŁ MARSZAŁEK	<i>Tworzymy i chronimy. 100 lat ZAIKS-u (cz. III)</i>	380
Noty o autorach		394
Summaries		399
Contents		407