

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2017 rok LXXI nr 1-2 (316-317). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Jubileusz 70-lecia „Kontekstów”

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Rzeczywistość w „Kontekstach”</i>	4
ROCH SULIMA	<i>„Upadek” w codzienność</i>	6
LUDWIK STOMMA	<i>Codziennosc jako normalność</i>	10
MARIA POPRZECKA	<i>Pierwiastek baśniowy w szarej codzienności</i>	12
ANNA NASIŁOWSKA	<i>Emancypacja i ekonomia codzienności</i>	16
DANUTA DANEK	<i>Antropologia codziennej conocności</i>	18

Konteksty rzeczywistości – rzeczywistość w „Kontekstach”.

O myśleniu w perspektywie gościnności

	<i>VI Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne</i>	
	– program konferencji	31
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Gościnność poezji (na marginesie pieśni uchodźców)</i>	35
MICHAŁ KLINGER	<i>Biblijna definicja oraz tajemnica ojczyzny</i>	41
STANISŁAW KRAJEWSKI	<i>Gościnność: między Abrahamem a Unią Europejską</i>	47
JANUSZ BOHDZIEWICZ	<i>Poznaj nie-swego siebie. Ustęp do ksenorefleksji</i>	52
DARIUSZ CZAJA	<i>Enigma obrazu. Sztuka i gościnność</i>	60
MAŁGORZATA SADY	<i>Zamek w Łańcucie otwiera</i> <i>przed Braćmi Quay swe gościnne podwoje</i>	68
KATARZYNA PROT-KLINGER	<i>Relacja gospodarz–gość w Polsce</i> <i>międzywojennej i obecnie</i>	78
KUBA SZPILKA	<i>Harnasie</i>	85
MAGDALENA GUBAŁA	<i>Miejsca puste. Ucho wewnętrzne</i>	89
JERZY S. WASILEWSKI	<i>Etnolog w podróży (10). Gość w dom... gorzej Tatarzyna.</i> <i>Etnolog wobec aporii gość-inności</i>	93
JAN SZPILKA	<i>W gościnie na antropologicznym spotkaniu.</i> <i>O doświadczaniu gościnności na własnej skórze</i>	103
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Obrazy bezdomności, obrazy bezdomne</i> <i>(Europa 2017: konstelacje)</i>	106
WOJCIECH MICHERA	<i>Myślenie w perspektywie bezdomności.</i> <i>Daidalos, kharis, ikelos</i>	121

Wędrujące kultury

	<i>Wędrujące kultury. Stare topografie, nowe przemieszczenia</i>	
	– program konferencji	131
PAWEŁ KULIGOWSKI	<i>Rozprawa z Odyssem</i>	135
ŁUKASZ STYPUŁA	<i>Permanentny Exodus</i>	153
MAGDALENA BARBARUK	<i>Don Kichote. Wędrowka w nowoczesność</i>	160
MAREK PACUKIEWICZ	<i>„Mroczna kraina złudzeń”.</i> <i>Conradowskie krajobrazy kolonialne</i>	168
JACEK ZIEMEK	<i>Od Ellis Island do Beverly Hills. Wstęp do badań</i> <i>nad homo hollywoodens</i>	177
STANISŁAWA TREBUNIA-STASZEL	<i>To jest Wojewuctwo Floryda – tam nima nigdy zimy,</i> <i>ani śniegu. Wędrowki Podhalan za „Wielką Wodę”</i>	183
ANNA NIEDŹWIEDŹ	<i>Migocząca mapa – w stronę antropologii</i> <i>pielgrzymowania</i>	191
JAROSŁAW MIKOŁAJEWSKI	<i>Wędrowka: kiepska metafora,</i> <i>jeszcze gorsza rzeczywistość</i>	205
DARIUSZ CZAJA	<i>Mare nostrum, mare monstrum</i>	209
PAWEŁ DRABARCZYK	<i>Auto-portret z kraką</i>	220
KRYSTIAN DARMACH	<i>Antropologiczny przegląd samolotu</i>	228
MAGDALENA ZYCH	<i>Wanderlust. Powrót do pieszych wędrowek</i>	235
MAŁGORZATA SOKOŁOWSKA	<i>Fenomen netsuke. O wędrowaniu rzeczy</i>	242
MONIKA BUŁAJ	<i>Gdzie bogowie się dogadują</i>	253

Tadeusz Kantor. Marioneta

MAŁGORZATA PALUCH-CYBULSKA	<i>Konferencja Tadeusz Kantor. Marioneta</i> <i>– wprowadzenie</i>	259
KAROLINA CZERSKA	<i>Niewczesne wesele – panny młode</i> <i>w teatrze Tadeusza Kantora</i>	263
TADEUSZ KORNAŚ	<i>Manekin na krzyżu (analiza jednego rekwizytu – wielki</i> <i>krzyż w Wielopolu, Wielopolu Tadeusza Kantora)</i>	270
DOMINIKA ŁARIONOW	<i>Liminalność na przykładzie twórczości</i> <i>Stanisława Wyspiańskiego i Tadeusza Kantora.</i> <i>Obraz idei komplementarnych</i>	277
KATARZYNA FAZAN	<i>Sztuczne reprezentacje osoby. Lalki, manekiny,</i> <i>zombie i inne obrazy (nie)istnień</i>	289
	<i>Tadeusz Kantor. Marioneta. Dyskusja pokonferencyjna,</i> <i>Cricoteka, 12 marca 2015</i>	301
TADEUSZ KANTOR	<i>Fragmenty rozmowy Aleksandra Malachowskiego</i> <i>z Tadeuszem Kantorem. „Język Polski. Z cyklu Spotkania.</i> <i>Inscenizacja teatralna – Tadeusz Kantor”</i>	311
WŁODZIMIERZ SZTURC	<i>Antropologia pieśni ludowej. O spektaklu Do DNA</i>	312
RAFAŁ KOŁSUT	<i>W poszukiwaniu straconej ludowości – o spektaklu</i> <i>Do DNA w reżyserii Ewy Kaim</i>	323

AGNIESZKA JAGODZIŃSKA	„Zjednoczmy się, bracia!” Uniwersalizm Ludwika Zamenhofa i jego źródła.....	326
DANUTA DANEK	Prawdziwsza Eliza Orzeszkowa (w świetle nowego wydania Autobiografii pisarki)	332
KATARZYNA SZKARADNIK	Wież doświadczona, wieś wyobrażona? Wiejskie imaginarium w pismach Jana Szczepańskiego	347
DANUTA DANEK	„Nieznany wielki pisarz” Stanisław Morawski z Litwy i inne spojrzenie na romantyzm	354
BEATA MAKSYMIAK-PACEK	Trwałość i innowacyjność obrzędu. Na przykładzie etapów dawnego i współczesnego wesela z terenów południowego Podlasia.....	364
OLGA KIELAK	Gdzie koza chodzi, tam żyto rodzi. Płodnościowa funkcja kolędowania z maskarą kozy	371
KRZYSZTOF HEJKE	Ostatni europejscy bartnicy, których spotkałem.....	379
TOMASZ PELECH	Koncepcja struktury zjawiska „ksenofanii”	384
TOMASZ DUDA, BOHDAN MICHALSKI	Filozofia dialogu w praktyce.....	393
JAN GONDOWICZ	Trzej Panowie C.	402
JACEK SEMPOLIŃSKI	Eseje dla Danuty Wróblewskiej	405
ROCH SULIMA	Demonstracja, czyli uliczne doświadczenie obecności	410
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ, TOMASZ SZERSZEŃ	„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” historia pisma	419
	„Konteksty” – 70 lat istnienia	426
	„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”: autorzy 1947-1962.....	444
	„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”: autorzy 1962-1994.....	448
	„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”: autorzy 1995-2016.....	452
	Noty o autorach	461
	Summaries	468
	Contents	479