

| | |
|--|----|
| Prof. dr hab. Stanisław Mossakowski WSTĘP | 5 |
| *** | 6 |
| OD REDAKTORA | 7 |
| <hr/> | |
| POGRANICZA FILMU | 8 |
| Stanisław Cichowicz AD REM. AD VOCEM | 8 |
| Gilles Deleuze TEZY O RUCHU | |
| tłum. Jakub M. Godzimirski | 14 |
| NOTY O KSIĄŻCE I AUTORZE | |
| (Wojciech Chyła, Teresa Rutkowska) | 14 |
| Umberto Eco KINO ZRÓB TO SAM | |
| tłum. Teresa Rutkowska | 26 |
| Piotr Krajewski CZAS FAUSTA | 31 |
| Joanna Krakowska-Narożniak | |
| FILM I VIDEO W TEATRZE | 35 |
| <hr/> | |
| Czesław Miłosz PAMIĘĆ JEST WIELKIM CIĘŻAREM | 40 |
| <hr/> | |
| FILM I PAMIĘĆ — „USŁYSZCIE MÓJ KRZYK” (FELIX '91) | 39 |
| ks. Józef Tischner | |
| MYŚMY TEJ ŚMIERCI NIE PRZEMYŚLELI | 41 |
| Maciej J. Drygas USŁYSZCIE MÓJ KRZYK (lista montażowa | |
| filmu) | 44 |
| Krzysztof Kąkolewski PIERWSZE SAMOSPALENIE | 60 |
| Maciej J. Drygas BYŁO WTEDY OSTRE SŁOŃCE | |
| HISTORIA POWSTANIA FILMU | 63 |
| Ryszard Siwiec | |
| WAM MOJE DROGIE DZIECI ZALECAM | 68 |
| Maciej J. Drygas TESTAMENT | |
| (tekst słuchowiska — PRIX ITALIA '92) | 69 |
| Jan Nowak-Jeziorański | |
| DLACZEGO DRAMAT ZOSTAŁ NIE ZAUWAŻONY | 84 |
| Władysław Mazur ZAWIADOMIŁEM „WOLNĄ EUROPE” | 85 |
| Henryk Rozen TRAKTAT NA DWA GŁOSY | 86 |

| | |
|--|-----|
| FILM I HISTORIA | 93 |
| „WSZYSTKO CO NAJWAŻNIEJSZE” (wg Oli Watowej) | 93 |
| WIERNOŚĆ SOBIE Z reżyserem Robertem Glińskim rozmawiają: Zbigniew Benedyktowicz, Ryszard Ciarka, Janusz Gazda | 94 |
| Aleksander Wat CYTATY | 102 |
| Jacek Trznadel CO JEST WAŻNE? | 103 |
| Aleksander Wat CYTATY | 109 |
| Józef Czapski NAD GROBEM POETY | 110 |
| Janusz Gazda ETYKA ŚWIADKA | 111 |
| Andrzej Wat W OCZACH SYNA | 119 |
| <hr/> | |
| FILM-SYMBOL-FAKT | 120 |
| CZERWONA FLAGA NAD REICHSTAGIEM Z prof. Richardem Raackiem z California State University rozmawia Stanisław F. Ozimek | 120 |
| <hr/> | |
| BIOGRAFIE | 125 |
| Aleksander Jackiewicz MOJE ŻYCIE W KINIE (do druku podała Natalia Jackiewiczowa) | 125 |
| <hr/> | |
| POŻEGNANIA | 137 |
| Krzysztof Tyszkiewicz WSPOMNIENIE O JERZYM SZESKIM | 138 |
| <hr/> | |
| STULECIE KINEMATOGRAFII — 20 NAJLEPSZYCH | |
| ANKIETA | 143 |
| Krzysztof Mętrak PRÓBY ZATRZYMANIA CZASU | 143 |
| Waldemar Borowczyk, Robert Gliński, Michał Głowiński, Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowi, Krzysztof Kieślowski, Ewa Mazierska, Krzysztof Mętrak, Józef Robakowski, Stanisław Różewicz, Jolanta Słobodzian, Jerzy Stefan Stawiński, Wanda Wertenstein, Krzysztof Zanussi, Andrzej Żuławski | 145 |
| LISTA WYMIENIONYCH FILMÓW ŚWIATA | 149 |
| Rafał Marszałek PROPOZYCJE I KOMENTARZE | 150 |
| ANKIETY „SIGHT AND SOUND” (1952–1992): 10 NAJLEPSZYCH | 155 |

| | |
|---|-----|
| FILM NA ŚWIECIE '92 | 156 |
| FELIX '92 Jerzy Uszyński O „ZŁODZIEJU DZIECI” (Gianni Amelio, Włochy) | 156 |
| Živilė Pipinytė O „ZIEMI OCIEMNIAŁYCH” (Audrius Stonys, Litwa) | 159 |
| OSIĄGNAĆ WEWNĘTRZNĄ WOLNOŚĆ Rozmowa z Au- driusem Stonysem tłum. Alwida Bajor-Rolska | 161 |
| FESTIWALE '92: Jerzy Płażewski, Andrzej Werner, Wanda Wertenstein CANNES, WENECJA, BERLIN, SAN SEBA- STIAN, LOCARNO, SALONIKI | 167 |
| <hr/> | |
| FILM W POLSCE '92 — DOKUMENTACJA | |
| (oprac. Beata Kosińska): | 179 |
| Polskie pełnometrażowe filmy fabularne; Koprodukcje; Zagranicz- ne filmy polskich reżyserów; Filmy zagranicznych reżyserów zre- alizowane w Polsce; Spóźnione premiery. | |
| WYTWÓRNIE I STUDIA FILMOWE (PRODUKCJA) | 182 |
| Wytwornia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; Studio Filmowe „Kronika”; Studio Filmowe „Wir”; Studio Miniatur Filmowych w Warszawie; Studio Małych Form Filmowych „SE-MA- -FOR” w Łodzi; Zespół Filmowy „Feniks” w wytwórni „Czołówka”; Telewizyjne Studio Filmów Animowanych w Poznaniu; Studio Fil- mów Rysunkowych w Bielsku Białej; Wytwornia Filmowa „Dydak- ta” w Warszawie; Wytwornia Filmów Sportowych i Turystycznych „Sportfilm”. | |
| POLSKIE PREMIERY FILMÓW ZAGRANICZNYCH: | 186 |
| Filmy pełnometrażowe; Filmy krótkometrażowe; Filmy animowane. | |
| WYNIKI KRAJOWYCH FESTIWALI I PRZEGLĄDÓW FILMOWYCH | 189 |
| NAGRODY KRAJOWE | 191 |
| NAGRODY I WYRÓŻNIENIA ZAGRANICZNE DLA FILMÓW I REŻYSERÓW POLSKICH | 192 |
| WYDAWNICTWA FILMOWE | 193 |
| Druki zwarte; Czasopisma. | |
| ZMARLI | 196 |
| NOTY O AUTORACH | 198 |
| <hr/> | |
| CONTENTS | 200 |
| SOMMAIRE | 201 |