

HISTORIA GATUNKU

| | |
|--|----|
| KRÓTKA HISTORIA ANIMACJI FILMOWEJ – Opr. Teresa Rutkowska | 5 |
| DIARIUSZ POLSKIEGO FILMU ANIMOWANEGO (1917-1981) – Opr. Marcin Giżycki..... | 21 |
| KRONIKA ANIMACJI POLSKIEJ (1982-1997) – Opr. Beata Kosińska-Krippner | 45 |
| Marcin Giżycki | |
| ARTHUR MELBOURNE-COOPER, CZYLI O PUŁAPKACH I BIAŁYCH PLAMACH HISTORII ANIMACJI | 54 |

Z TEORII FILMU ANIMOWANEGO

| | |
|---|----|
| Jerzy Wójcik | |
| KILKA UWAG O ANIMACJI KINEMATOGRAFICZNEJ (INSPIROWANYCH TWÓRCZOŚCIĄ REŻ. HENRYKA RYSZKI) | 57 |
| William Moritz | |
| KILKA UWAG NA TEMAT ANIMACJI NIEPRZEDSTAWIAJĄCEJ I NIELINEARNEJ | 60 |
| Alan Cholodenko | |
| USIDLANIE KLATEK ANIMACJI | 67 |

PREZENTACJE – JURIJ NORSTEIN

| | |
|--|----|
| Z Jurijem Norsteinem rozmawia Janusz Gazda | |
| DOCHODZENIE DO GOGOLA | 74 |
| Daniel Szczechura | |
| KINO WEDŁUG NORSTEINA | 98 |

PREZENTACJE – PIOTR DUMAŁA

| | |
|--|-----|
| Z Piotrem Dumalą rozmawiają Maciej Drygas i Janusz Gazda | |
| DOCHODZENIE DO DOSTOJEWSKIEGO | 102 |
| Marcin Giżycki | |
| WYOBRAŻNIA ZAKŁĘTA W KAMIENIU | 124 |
| Tadeusz Sobolewski | |
| GLOSA O DUMALE | 126 |
| Z Piotrem Dumalą rozmawia Małgorzata Pawłowska-Tomaszek | |
| NIE ZAMIERZAM POPEŁNIĆ SAMOBÓJSTWA | 127 |
| Barbara Kosecka | |
| FRANZ KAFKA PIOTRA DUMAŁY – REALIZM ANIMACJI | 130 |

PREZENTACJE – DANIEL SZCZECHURA

| | |
|--|-----|
| Z Danielem Szczechurą rozmawiają członkowie redakcji „Kwartalnika Filmowego” | |
| FILM ANIMOWANY JEST BLISKI POEZJI | 140 |
| Jerzy Uszyński | |
| GENIUS LOCI, GENIUS TEMPORIS | 149 |
| Marcin Giżycki | |
| PODRÓŻ DO KRAINY ENIGMY | 156 |
| Daniel Szczechura | |
| PIĄTE NIE ZABIJAJ | 160 |

PREZENTACJE – PIOTR KAMLER

| | |
|--|-----|
| Z Piotrem Kamlerem rozmawia Ryszard Ciarka | |
| OBRAZY MALOWANE KAMERĄ | 168 |

PREZENTACJE – JERZY KUCIA

| | |
|---|-----|
| Marcin Giżycki | |
| JERZY KUCIA | 178 |
| Z Jerzym Kucią rozmawia Bogusław Zmudziński | |
| POMAGM WIDZOWI SIĘ ODNALEŹĆ | 180 |

PREZENTACJE – JAN LENICA

| | |
|--|-----|
| Marcin Giżycki | |
| WSTĘP DO TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ JANA LENICY | 188 |
| Steven Weiner | |
| KRAJOBRAZ JANA LENICY | 192 |
| Marek Hendrykowski | |
| NOWY JANKO MUZYKANT – ARCYDZIEŁO POLSKIEJ ANIMACJI | 200 |

PREZENTACJE – WALERIAN BOROWCZYK

| | |
|---|-----|
| Z Walerianem Borowczykiem rozmawiają Michel Delahaye, Sylvie Pierre i Jacques Rivette | |
| KINO NIE JEST SZTUKĄ ZESPOŁOWĄ | 206 |

| | |
|---|-----|
| Patrice Leconte | |
| SAMA OCZYWIŚTOŚĆ | 219 |
| Sylvie Pierre | |
| WYSPA BOROMEJSKA | 222 |
| PREZENTACJE – JAN ŠVANKMAJER | |
| Marcin Giżycki | |
| MAGIA JANA ŠVANKMAJERA | 228 |
| František Dryje | |
| INNY WZROK | 231 |
| Jan Švankmajer | |
| Z ANKIET I WYWIADÓW | 236 |
| PREZENTACJE – STEPHEN QUAY I TIMOTHY QUAY | |
| Suzanne H. Buchan | |
| „CADAVRES EXQUIS” I KRÓLESTWO WYOBRAŹNI – <i>ULICA KROKODYLI ORAZ INSTYTUT BENJAMENTA</i> | 242 |
| PREZENTACJE – ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI | |
| Zbigniew Rybczyński | |
| SPOGLĄDAJĄC W PRZYSZŁOŚĆ – WYOBRAŻAJĄC PRAWDĘ | 258 |
| Zbigniew Rybczyński | |
| FRAGMENT SCENARIUSZA FILMU NA PODSTAWIE POWIEŚCI MICHAŁA BUŁHAKOWA <i>MISTRZ I MAŁGORZATA</i> | 279 |
| Katarzyna Kostrzewska | |
| INSPIRACJE MALARSKIE W KINIE RYBCZYŃSKIEGO | 289 |
| Barbara Kosecka | |
| KAFKA ZBIGNIEWA RYBCZYŃSKIEGO – W PUŁAPCE WYOBRAŹNI | 294 |
| PREZENTACJE – SZKOŁA ZAGRZEBSKA | |
| Ranko Munitić | |
| ZAGRZEBSKA SZKOŁA FILMU ANIMOWANEGO | 306 |
| Z Borivojem Dovinkoviciem Bordo rozmawia Bogusław Zmudziński | |
| UWAŻAM SIĘ ZA GAGMANA | 309 |
| ANIMACJA I KOMPUTERY | |
| Wilhelm Alexander | |
| ANIMACJA KOMPUTEROWA – FAKTY, FIKCJA, PRZYSZŁOŚĆ | 313 |
| Urszula Jarecka | |
| ORNAMENT I SYMULACJA. FUNKCJE ANIMACJI W WIDEOKLIPACH | 322 |
| Zbigniew Wałaszewski | |
| W ELEKTRONICZNYM LABIRYNCIE STRACHU. <i>WOLFSTEIN 3D I SPEAR OF DESTINY</i> | 330 |
| NIEZALEŻNI | |
| Marcin Giżycki | |
| AMERYKAŃSKA ANIMACJA NIEZALEŻNA | 345 |
| Z Davidem Ehrlichem rozmawia Marcin Giżycki | |
| BYĆ FILMOWCEM NIEZALEŻNYM | 350 |
| VARIA | |
| Marcin Giżycki | |
| IRZYKOWSKI, KUCZKOWSKI I TRADYCJA „FILMU WIZYJNEGO” W POLSCE | 357 |
| Krzysztof Jurecki | |
| O INTERMEDIALNEJ TWÓRCZOŚCI Z LAT 50. WALERIANA BOROWCZYKA I JANA LENICY | 362 |
| Tarzcjusz Marek Bułiński | |
| ANTROPOLOGICZNA INTERPRETACJA <i>KRÓLA LWA</i> | 367 |
| Marek Hendrykowski | |
| CODZIENNOŚĆ W FILMACH NICKA PARKA | 373 |
| NOTY O AUTORACH | 376 |
| SUMMARY OF ARTICLES | 377 |
| SOMMAIRE | 382 |