

FILMY POLSKIE – ANKIETA „KWARTALNIKA”	4
ŻYWIOT MATEUSZA	
Leszczyński, 1968	
Dariusz Czaja	
DLACZEGO JEST, TAK JAK JEST?	
POEMA NAIWNE	6
STRUKTURA KRYSZTAŁU	
Zanussi, 1969	
Małgorzata Hendrykowska	
SZTUKA WYBORU	24
REJS	
Piwowski, 1970	
Barbara Kołsecka	
CIAŁO I DYSCYPLINA	
REJS JAKO PRÓBA PEWNEJ STRATEGII SYNTEZY	34
Karolina Dabert	
ŚWIAT CHAOSU CZY CHAOS ŚWIATA	39
SÓL ZIEMI CZARNEJ	
Kutz, 1970	
PERŁA W KORONIE	
Kutz, 1972	
Maria Lipok-Bierwiazzonek	
ŚLĄSK WEDŁUG KUTZA	46
WESELE	
Wajda, 1973	
Tadeusz Miczka	
POLSKIE CZARY	60
NA WYLOT	
Królikiewicz, 1973	
Jerzy Uszyński	
WIECZNE KŁOPOTY	76
ILUMINACJA	
Zanussi, 1973	
Ryszard Ciarka	
WIEDZA, WIARA I NADZIEJA	96
Jerzy Uszyński	
POZA DOSŁOWNOŚCIĄ	99
SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ	
Has, 1973	
Anne Guerin Castell	
SZTUKA WIERNOŚCI WŁASNEJ WIERNOŚCI	106

ZIEMIA OBIECANA

Wajda, 1975

Tadeusz Lubelski

DWIE ZIEMIE JAŁOWE: 1898 I 1974 118

BARWY OCHRONNE

Zanussi, 1977

Marek Radziwon

BARWY OCHRONNE NIE WYBLAKŁY 130

PANNY Z WILKA

Wajda, 1978

Teresa Rutkowska

PIĘĆ NIESZCZĘŚLIWYCH KOBIET Z WENUS
I ZMĘCZONY MEŃCZYŻNA Z MARSA 142

DEKALOG

Kieślowski, 1991

Katarzyna Jabłońska

WARIACJE NA TEMAT DZIESIĘCIORGA PRZYKAZAŃ 154

SZKICE HISTORYCZNE

Małgorzata Hendrykowska

MIĘDZY WYNAŁAZKIEM A SZTUKĄ
FILM NA ZIEMIACH POLSKICH (1896-1915) 180

Alina Madej

JEST ŹLE, ALE MUSI BYĆ LEPIEJ 190

Alina Madej

KULISY SOCREALIZMU: ZJAZD W WIŚLE,
CZYLI DLA KAŻDEGO COŚ PRZYKREGO 207

Z Hubertem Drapelą rozmawia Alina Madej

NIEUCHWYTNY SZYFR ZDARZEŃ 215

VARIA

Miron Czernienko

WIATR OD DZIKIEGO ZACHODU
CZYLI KRÓTKI KURS HISTORII KINA POLSKIEGO
NA EKRAŃACH RADZIECKICH 228

NOTY O AUTORACH 242

SUMMARY OF ARTICLES 243

SOMMAIRE 247