

Andrzej Wajda MOJE NOTATKI Z HISTORII .....	7
Tadeusz Miczka ANDRZEJA WAJDY POWINNOŚCI WOBEC WIDZA .....	26
Bolesław Michałek JAK POWSTAWAŁ CZŁOWIEK Z ŻELAZA .....	47
<b>BOJĄ SIĘ ZASNAĆ</b>	
<b>NIEZNANE KSIĄŻKI O WAJDZIE</b>	
<u>WOKÓŁ DANTONA:</u>	
Maria Janion ZNAJDŹCIE TEN PUNKT, GDZIE ZACZAŁ SIĘ BŁĄD .....	85
DYSKUSJA .....	92
<u>WOKÓŁ MIŁOŚCI W NIEMCZECH:</u>	
Maria Janion PODGLĄDANIE I ZAPATRZENIE .....	104
DYSKUSJA .....	108
<b>ZAGRANICZNE FILMY WAJDY</b>	
Bogusław Dopart UCZESTNICTWO BEZ GRANIC .....	117
Stanisław F. Ozimek FILMY ŹLE OBECNE – MIŁOŚĆ W NIEMCZECH .....	131
<b>INSPIRACJE MALARSKIE</b>	
Dariusz Chyb INSPIRACJE MALARSKIE W FILMACH ANDRZEJA WAJDY .....	144
<i>POKOLENIE (144), KANAŁ (150), LOTNA (155), POPIÓŁ I DIAMENT (167), POPIOŁY (173)</i>	
<b>W OCZACH FRANCUZÓW</b>	
Jean-Luc Douin WAJDA, CZYLI POLSKI LOS .....	188
Philippe Parrain SPAŻMY AGONII: KANAŁ I POPIÓŁ I DIAMENT, CZYLI POWRÓT EKSPRESJONIZMU .....	195
Philippe Haudiquet LOTNA: KIEDY FILM STAJE SIĘ MALARSTWEM I RUCHEM .....	204
René Prédal LOTNA, CZYLI BOLESNY OBRAZ PRZEMIANY .....	206
Jacques Belmans OD POKOLENIA DO MIŁOŚCI DWUDZIESTOLATKÓW, CZYLI KRONIKARZ STRACONEGO POKOLENIA .....	212
René Prédal ŁĄCZENIE PRZECIWIĘSTW – NAJWAŻNIEJSZA FIGURA STYLISTYCZNA WAJDOWSKIEJ ARCHITEKTURY FILMOWEJ .....	221
Jean-Louis Manceau NIEWINNI CZARODZIEJE, CZYLI TRAGEDIA ZŁUDZEŃ .....	229
Barthélemy Amengual DEMASKOWANIE MITOLOGII .....	237
<b>Z PERSPEKTYWY WŁOCH</b>	
Giandomenico Curi WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ .....	247

**Z PERSPEKTYWY KANADY**

Janina Falkowska	
KINO POLITYCZNE ANDRZEJA WAJDY: <i>Człowiek z marmuru, Człowiek z żelaza, Danton</i> .....	256

**Z PERSPEKTYWY JAPONII**

ROZMOWA Z Henrykiem Lipszycem	
AMBASADOREM RP W JAPONII W LATACH 1991-1996 .....	270

**INTELEKTUALIŚCI JAPOŃSCY O WAJDZIE**

Aiko Miyawaki	
WSPOMNIENIE BEZ POCZĄTKU I KOŃCA .....	276
Arata Isozaki	
ON MNIE NAUCZYŁ, CO ZNACZY WYTRWAŁOŚĆ I WOLA .....	277
Etsuko Takano	
SPOTKANIE Z PANEM WAJDĄ .....	278
Tamasaburo Bando	
PRECYZYJNY I ESTETYCZNY ŚWIAT WAJDY .....	280
Go Kato	
WARSZAWSKIE SPOTKANIE .....	281
Hotsuki Ozaki	
FILMOWY ŚWIAT ANDRZEJA WAJDY .....	282
Kyushiro Kusakabe	
JAPOŃCZYCY KOCHAJĄ POLSKĘ I WAJDĘ .....	282
Kohei Oguri	
DZIEŁA WAJDY NALEŻĄ DO ŚWIATA .....	283
Masato Hara	
ANDRZEJ WAJDA I JA .....	284
Akira Matsuzaki	
ZBIÓRKA PIENIĘDZY NA ULICACH TOKIO .....	285

**TEATR**

Maria Prussak	
WAJDA WIERNY WYSPIAŃSKIEMU .....	287
Andrzej Wajda, Jan Nowicki, Wojciech Pszoniak, Jerzy Stuhr, Jerzy Radziwiłowicz	
DOTKNIĘCIE DOSTOJEWSKIEGO .....	293
(oprac. na podstawie ścieżki dźwiękowej filmu <i>Dotknięcie Dostojewskiego</i> Ireneusza Englera)	
Krystyna Duniec	
TEATR WIELKIEJ PSYCHOLOGII...	
WSPÓŁCZESNA LITERATURA ZACHODNIA W TEATRZE WAJDY .....	302

**VARIA**

Sir John Gielgud	
Z WARSZAWSKIEGO DZIENNIKA...	
WARSZAWA, CZERWIEC 1979 .....	315

<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	318
---------------------------	-----

<b>FILMOGRAFIA</b> .....	352
--------------------------	-----

<b>NOTY O AUTORACH</b> .....	368
------------------------------	-----

<b>SUMMARY OF ARTICLES</b> .....	369
----------------------------------	-----

<b>SOMMAIRE</b> .....	374
-----------------------	-----