

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
POLSKIE PRZEŁOMY	
Jak być kochaną. Kulturowe zapośredniczenie traumy wojennej w filmach z lat 60. Tomasz Łysak	6
Na zakręcie. Krajobraz polskiej transformacji w filmach przełomu lat 80. i 90. Ilona Coplk	23
Finansowanie „amerykańskich filmów polskich” w świetle badań archiwalnych. Przypadek Władysława Pasikowskiego Emil Sowiński	39
Obnażyć rzeczywistość. Nagość i erotyka w kinie polskim czasów przełomu Karol Jachymek	56
Już tylko <i>Kiler</i> . Kino końca postkomunizmu Michał Plepiórka	69
STARA EUROPA, NOWA EUROPA	
<i>Heritage is dead! Long live heritage!</i> Kino brytyjskie w obliczu kryzysu politycznego Natasza Korczarowska	84
Cztery historie filmowe z miastem w tle. O berlińskim obliczu transformacji w kinie niemieckim Ewa Fluk	101
Czy kino może uciec od wojennej traumy? Film chorwacki po 1990 r. Justyna Marla Gluba	120
Perturbacje kinematografii słoweńskiej Maša Guštin	137
Stary mit w nowej odsłonie. Kinematografia rosyjska wobec kryzysu tożsamości Ilya Tslbets	155
BLISKI WSCHÓD, DALEKI WSCHÓD – CZAS PRZEMIAN	
Między pamięcią a historią: animowana rewolucja irańska Elżbieta Włacek	168
Filmowy zapis Arabskiej Wiosny Małgorzata Radkiewicz	188

S P I S R Z E C Z Y

Apichatpong Weerasethakul – o polityce i widmach Krzysztof Loska	205
Pozbawiony tytułu esej o państwie, które odwróciło się od własnych dzieci Andrzej Piłtus	217
Z HISTORII FILMU	
Bresson <i>avant la lettre</i> , albo stylistyczne ćwiczenie na piątkę: <i>Sprawy państwowe</i> Tomasz Kłys	225
Powrócić do kina wizualnego. Borowczyk i Lenica w Zespole Autorów Filmowych „Kadr” Paweł Sitkiewicz	243
Rozwój sztuki operatorskiej w latach 60. i w pierwszej połowie lat 70. Europa, USA, Polska Marcin Maron	261
TEORIA FILMU – REINTERPRETACJE	
Spór o podmiotowość w teorii filmu. Kognitywizm i poststrukturalizm w aspekcie ich przeciwieństw oraz prób syntezy Grzegorz Wyczyński	274
OKIEM I UCHEM	
Dlaczego nie lubię reklam w kinie Marcin Głazycki	293
KSIĄŻKI O FILMIE	
Domniemana niewinność Ewa Fluk	297
O kinie niemieckim z przyjemnością Magdalena Saryusz-Wolska	302
Poskromienie złoŹnicy, czyli narracja filmowa na rozdrożach historii Kamila Żyto	306
NOTY O AUTORACH	310
SUMMARY	313
TABLE DES MATIÈRES	320