

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
OD ESEJU FILMOWEGO DO WIDEOESEJU	
Wideoesej, czyli od Chrisa Markera do Fandoru. Historia awansu pewnej formy audiowizualnej wyrosłej z kinofilii Grażyna Świętochowska	6
Fenomenologia obrazów filmowych. Wideoesej jako krytyka tematyczna i sztuka interpretacji Rafał Koschany	24
Pozbawiony tytułu esej z sześcioma przypisami o trzech innych esejach o milczeniu. Metodologicznie słaby Andrzej Piłtus	35
Pasolini – Guareschi. Poetycka <i>Wściekłość</i> i jej dalsze reperkusje Karol Józwiak	45
Człowiek, który nosi wspomnienia w swoich oczach. Kino Jonasa Mekasa Paulina Gorlewska	62
Trwanie w trybie umierania – ślady obecności autora w <i>Histoire(s) du cinéma</i> Jean-Luca Godarda Kevin Koleczek	84
Na manowcach przygody. Esej filmowy i polskie kino lat 70. Miłosz Stelmach	95
Tworzywo nas zdradza – filmowe eseje Grzegorza Królikiewicza Michał Dondzlik	106
<i>Further from Poland, Closer to...?</i> (Polska) historia jako <i>work-in-progress</i> Natasza Korczarowska	123
Od teorii filmu do wideoesejów – ewolucja Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (2010-2018) Patrycja Chuszcz	134
FOUND FOOTAGE – NOWE ŻYCIE OBRAZÓW FILMOWYCH	
Ślepe zaułki genologii filmowej. Fotofilm wobec filmu ikonograficznego, animowanego oraz <i>found footage</i> Justyna Sulejewska	150

S P I S R Z E C Z Y

Melanż historii, polityki i liryzmu – przyczynek do analizy filmu <i>Patriotka</i> Alexandra Klugego Ewa Fluk	167
<i>Found footage</i> jako kino odnowy znaczenia <i>home movies</i> w filmach <i>A Song Of Air</i> i <i>Sea In The Blood</i> Paulina Haratyk, Gabriela Sitek	178
Współczesny horror w przebraniu kina <i>found footage</i> Krzysztof Loska	193
Grając w szachy z Duchampem. O <i>Rzeźbiarzu z kamerą</i> Marcina Giżyckiego Adam Trwoga	204
POŻEGNANIA	
Piotr Szulkin: katastrofy logosu i absurdu istnienia Sebastian Jakub Konefał	216
OKIEM I UCHEM	
Tako rzeczce artysta Marcin Giżycki	229
KSIĄŻKI O FILMIE	
Więcej niż antologia Mariusz Guzek, Piotr Zwierzchowski	235
Wszyscy jesteście migrantami Ewa Fluk	241
Ideologie (i) przyjemności Magdalena Kempna-Pleniążek	247
Przewodnik po snach Karolina Kostyra	253
NOTY O AUTORACH	258
SUMMARY	261
TABLE DES MATIÈRES	268