

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
KINO NOWEGO WIEKU WOBEC PRZESZŁOŚCI	
<i>Ida</i> , utrata i wstyd	
Sebastian Jagielski	6
Śląsk w zmiennym oku kamery – nowe kino powstające w regionie w kontekście filmowego <i>Imaginarium</i>	
Ilona Copik	25
<i>Hiszpanka</i> , czyli alternatywna historia powstania wielkopolskiego	
Krzysztof Loska	42
Idea studia dla młodych filmowców. Studio Munka – powstanie, działalność i produkcyjny dialog z przeszłością	
Emil Sowiński	54
KONFRONTACJA POKOLEŃ	
Bezsenni czarodzieje. O pokoleniu w filmach Andrzeja Wajdy i Michała Marczaka	
Karol Jachymek	66
Kieślowski versus Pawlikowski. <i>Podwójne życie Weroniki</i> i <i>Zimna wojna</i> jako opowieści o świecie dwuzielnym	
Agnieszka Morstin	79
Filmy reżyserek generacji lat 60. i 70. wobec kina Krzysztofa Kieślowskiego	
Magdalena Podsiadło	91
Cicha rewolucja: kobieca perspektywa w filmie dokumentalnym w Polsce	
Anna Taszycka	105
Marnotrawne ojcostwo, marnotrawne synostwo i granat w piwnicy uczuć	
Teresa Rutkowska	113
SPOJRZENIE WSTECZ – NOWA PERSPEKTYWA	
Jak likwidowano polską szkołę filmową	
Marek Hendrykowski	126
Zagraniczna twórczość Krzysztofa Zanussiego w okresie PRL-u. Konteksty i konsekwencje współpracy z niemieckimi producentami telewizyjnymi	
Ewa Ciszewska, Marta Kasprzak	138

S P I S R Z E C Z Y

Polityczne konteksty kina popularnego w Polsce w latach 80. Piotr Zwierzchowski	154
Triumf niewoli. O pięciu filmach antyfaszystowskich z Andrzejem Barańskim rozmawia Paweł Jaskulski	164
Sztuka operatorska Witolda Sobocińskiego Seweryn Kuśmierczyk	173
Z HISTORII KINA Kulturowe konteksty twórczości filmowej Glaubera Rochy Alicja Helman	183
UJĘCIA. ANTROPOLOGIA I FILM To Sang Fotostudio/ <i>To Sang Fotostudio</i> : koda – Alicja – sens Andrzej Pitrus	218
OKIEM I UCHEM Motol Blues Marcin Głazycki	227
KSIĄŻKI O FILMIE Trudne rozwijanie niewykorzystanego potencjału Alicja Helman	232
Restart Stowarzyszenia Miłośników Filmu Artystycznego Monika Talarczyk	237
Film jako zdarzenie Andrzej Gwóźdź	242
NOTY O AUTORACH	246
SUMMARY	249
TABLE DES MATIÈRES	256