

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
TOŻSAMOŚĆ KINA EUROPEJSKIEGO VERSUS KINO NARODOWE	
Program MEDIA: koncepcja kina europejskiego	
Mariana Liz	6
Sytuacja ekonomiczna kina hiszpańskiego w XXI wieku. Próba diagnozy	
Marta Kaprzyk	40
„Szkoła berlińska”, czyli postulat filmu jako sztuki albo „tęsknota za ocaleniem opowieści”	
Ewa Fluk	52
Imperium nie trzęsie się w posiadach. <i>Neo-heritage</i> w kinie i telewizji brytyjskiej XXI wieku	
Patrycja Włodek	75
Kino irlandzkie w XXI wieku	
Dióg O’Connell	92
O potworach i trupach, czyli symptomy rozkładu postsowieckiej Rosji w <i>Ładunku 200</i> Aleksieja Bałabanowa	
Paulina Gorlewska	103
Główne tendencje we współczesnym kinie węgierskim. Surrealistyczne opowieści, historia, która przestaje być martyrologią, kino gatunków przeżywa renesans	
Grzegorz Bubak	131
KINO AUTORÓW	
Opowieści smartfonowe: strategie autorskie w filmach Rubena Östlunda	
Sebastian Jakub Konefał	144
W co gra Ruben Östlund? Neoraszizm i krytyka wielokulturowości w filmie <i>Gra (Play)</i>	
Krzysztof Loska	165
Transgresje i transformacje w twórczości filmowej Kornéla Mundruczó	
Alicja Helman	174
Wszystko, co straszne, pragnie naszej miłości. „Inny” posthumanizmu w ujęciu (post)sekularnym. (Przyczynek)	
Joanna Sarblewska	197
Atlas działań niepotrzebnych Juliana Rosefeldta	
Andrzej Piłtus	203

S P I S R Z E C Z Y

TRANSGRESJE

Negocjacje pornografii w kinie Brunona Dumonta
Aleksander Kmak212

Wychodząc z *baserri*. Queerowe kino baskijskie dzisiaj
Katixa Agirre, Iratxe Fresneda223

Transgresyjna wrażliwość François Ozona
Ewa Szponar231

NOWE KINO W PRYZMACIE TEORII FILMU

Deleuze'a walka z kliszami, czyli o poszukiwaniu widzialności w kinie słów kilka
Adam Cichoń249

Z HISTORII KINA

Optyczne instrumentacje. „Muzyka rysunkowa” w przedwojennej Polsce
Paweł Sitkiewicz262

Psychologiczny balecik w konkretnym układzie sił.
O polskiej recepcji *Wozu do Wiednia* Karela Kachyni
Karol Szymański275

OKIEM I UCHEM

Animowany dokument. Nowy gatunek czy chwyt marketingowy?
Marcin Giżycki300

KSIĄŻKI O FILMIE

Nieistniejąca historia polskiej awangardy filmowej
Andrzej Piłtus307

Konwicky i okolice
Młosz Kłobukowski311

Has utkany z przeczuciem
Michał Oleszczyk317

Zrób sobie uniwersum, czyli anatomia współczesnego filmu komiksowego
Wojciech Świdziński322

NOTY O AUTORACH327

SUMMARY330

TABLE DES MATIÈRES336