

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
ŚWIĘTO KINA	
Festiwal w Puli – początek i koniec filmowego święta w socjalistycznej Jugosławii Patrycjusz Pająk	6
Festiwal Etiuda&Anima, czyli filmowe święto (z doświadczeń własnych autora) Bogusław Zmudzki	22
Festiwale filmowe poza filmami: glamour, grupy interesów, korporacje Dina Iordanova	34
ŚWIĘTO POLITYCZNE	
Znaczenie obchodów jubileuszu trzydziestolecia kinematografii Polski Ludowej (1975) Joanna Szczutkowska	44
Dla aparatu i dla mas – modele prezentowania święta w Polskiej Kronice Filmowej Marek Kosma Cieślński	55
Polskie Wesele AD 1968 z Szarym Człowiekiem w tle. Performowanie historii w <i>Usłyszcie mój krzyk</i> Sławomir Sikora	68
Dwa filmy – dwa święta – dwie teorie Wojciech Dudzik	81
ŚWIĘTO JAKO NIECODZIENNOŚĆ	
Poetyka <i>Święta</i> Zbigniewa Rybczyńskiego Marek Hendrykowski	88
Od święta i na co dzień. Wizyta w To Sang Fotostudio Andrzej Pitrus	98
O uroczystości i gościach. Czechosłowacka nowa fala i kultura czasu wolnego Grażyna Świętochowska	109
Dziewczyny, które gryzą. <i>Córki Dancingu</i> jako kino buntu Sebastian Jagielski	126
Rozluźnienie śrubek, czyli Emak Bakia Karolina Kosińska	145
Znaczenie namiotu w życiu mieszkańców Górnej Austrii, czyli mockdokumentalne <i>Święto kurczaka</i> Beata Kosińska-Krippner	156

S P I S R Z E C Z Y

SZTUKA BIESIADOWANIA

O świętowaniu i odświętności – *Uroczystość w ogrodzie botanicznym* Elo Havetty
Jadwiga Hučková.....168

O melancholii święta
Natasza Korczarowska.....185

Spektakl gościnności. *Party przy świecach* Antoniego Krauzego
Aldona Ossowska-Zwierzchowska, Piotr Zwierzchowski193

Święto *rāmen*, czyli wielozmysłowa uczta Jūzō Itamiego
Krzysztof Loska.....205

UJĘCIA. ANTROPOLOGIA I FILM

Aktorka, archetyp, amnezja. Na marginesie *Persony* Bergmana
Grzegorz Nadgrodkiewicz.....213

Z TEORII FILMU

Postironia i trzy twarze melodramatu
Patrycja Włodek.....222

NASZ JUBILEUSZ

Setka albo moje życie z „Kwartalnikiem”
Krzysztof Loska.....236

Mój debiut w „Kwartalniku”
Grażyna Stachówna237

Z okazji jubileuszu
Marcin Giżycki.....238

OKIEM I UCHEM

Ostatnia wieczerza Judy Chicago
Marcin Giżycki.....239

KSIĄŻKI O FILMIE

Pajęczna gra miłosna, czyli o strategiach adaptacji Bernarda Bertolucciego
Allcja Helman244

Praktyka w służbie teorii
Marta Stańczyk.....249

Mike Leigh po raz pierwszy
Andrzej Piłtus253

NOTY O AUTORACH.....258

SUMMARY261

TABLE DES MATIÈRES268