

## **MUZYKA LVII 2/ 2012 (225)**

### **Artykuły**

*Justyna Humięcka-Jakubowska*

Muzyczny namysł – między rozumem a kalkulacją

*Wojciech Odoj*

Motet „Super flumina Babylonis” Costanza Festy: „Déploration” na śmierć Heinricha Isaaca?

*Zygmunt M. Szweykowski*

Aria w „La catena d'Adone” (1626) Domenica Mazzocchiego

*Elżbieta Szczepańska-Lange*

Wokół listów Mary Dennehy do Emila Młynarskiego (1912–1913)

### **Materiały**

Listy Mary Dennehy do Emila Młynarskiego (1912–1913). Opr. Elżbieta Szczepańska-Lange

## **MUZYKA LVII 2/ 2012 (225)**

### **Articles**

*Justyna Humięcka-Jakubowska*

Contemplating Music. Between Reasoning and Calculation

*Wojciech Odoj*

Costanzo Festa's Motet „Super flumina Babylonis”: A Déploration for Heinrich Isaac?

*Zygmunt M. Szweykowski*

The Aria in „La catena d'Adone” (1626) by Domenico Mazzocchi

*Elżbieta Szczepańska-Lange*

On Mary Dennehy's Letters to Emil Młynarski (1912–1913)

### **Materials**

Letters from Mary Dennehy to Emil Młynarski (1912–1913). Ed. Elżbieta Szczepańska-Lange