

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
SYMBOLIKA PRZESTRZENI ZAMKNIĘTEJ	
Wesele Andrzeja Wajdy jako mandala SEWERYN KUŚMIERCZYK	6
Wnętrze salonu – wnętrze piekieł? <i>Anioł zagłady</i> Luisa Buñuela (1962) KRZYSZTOF LIPKA	22
Estetyka fragmentu. Przestrzenne alegorie w filmie <i>Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek</i> Petera Greenawaya ELŻBIETA OSTROWSKA-CHMURA	33
Nieludzkie, arcyłudzkie. Wnętrze ciała w twórczości Davida Cronenberga KLAUDIA RACHUBIŃSKA	47
PRZESTRZEŃ KOBIECA	
Hollywoodzki gotyk i zamknięta przestrzeń ogniska domowego PATRYCJA WŁODEK	62
Zza zamkniętych drzwi. Spektakl kobiecości Petry von Kant JOANNA CHLUDZIŃSKA	79
Wewnętrzny świat kobiet. Wczesna twórczość Chantal Akerman RAFAŁ SYSKA	90
UWIĘZIENI	
Projekt przerwanej inskrypcji. Relacje przestrzeni i jej aktorów w <i>Listach z Fontainhas</i> Pedra Costy MACIEJ STASIOWSKI	106
Postindustrialny soul, czyli przestrzeń afroamerykańskiego getta w filmie EWA DRYGALSKA	120

S P I S R Z E C Z Y

WNĘTRZA FILMOWE, WNĘTRZA KULTURY

*Lubię moment przybycia do miasta i moment jego opuszczenia,
wszystko pomiędzy nimi jest parszywe.*

O reorganizacji przestrzeni wewnętrznej w antywesternie

MATEUSZ SKOMOROWSKI140

Zamknięte przestrzenie Billa Viola

ANDRZEJ PITRUS151

Przestrzeń zamknięta w tym, co widzialne

AGATA CIASTOŃ160

Wnętrze średniowiecznego klasztoru jako przestrzeń mrocznych tajemnic

IWONA KOLASIŃSKA-PASTERCZYK170

Prostota i naturalność.

Przestrzeń prywatna i przestrzeń publiczna w filmach Mizoguchiego i Ozu

KRZYSZTOF LOSKA192

Tajemnice i pułapki chińskiego domu

ALICJA HELMAN201

OKIEM I UCHEM

Genialna niemota

MARCIN GIŻYCKI218

KSIĄŻKI O FILMIE

Obok kanonu, ale w centrum spraw

ALICJA HELMAN222

Wojna mile widziana

BARBARA LENA GIERSZEWSKA227

Tak zwane kino klasyczne

MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK233

NOTY O AUTORACH240

SUMMARY242

TABLE DES MATIÈRES248